

Honegger-Lavater: Schneewittchen (1974)



Matisse: Jazz (1947)



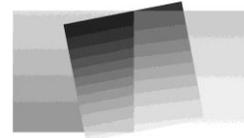
Apollinaire: Sept calligrammes (1967)



Schwarz : Himmelslust (2005)



Kühnemann : Schweinchen (1999)



### Kontakt

Klingspor Museum  
Herrnstraße 80  
63065 Offenbach  
[www.offenbach.de/klingspor-museum](http://www.offenbach.de/klingspor-museum)

Tel. 069 / 80 65 -20 66, - 20 65

[dorothee.ader@offenbach.de](mailto:dorothee.ader@offenbach.de)

### Eintritt

Kinder (6-14 Jahre) 1,- €  
Schüler u. Studenten: 1,50 €  
Erwachsene: 2,50 €  
Workshop: + 1,50 € pro Schüler

2 Begleitpersonen frei



## ExtraKlasse.

Klingspor Museum Offenbach  
Angebote für  
**weiterführende Schulen**



Das Klingspor Museum sammelt moderne Buch- und Schriftkunst ab 1900. In wechselnden Ausstellungen wird das gesamte Spektrum des Zusammenwirkens von Text und Bild veranschaulicht. Schülerinnen und Schüler haben zahlreiche Möglichkeiten, dem Thema Buch und Schrift im Klingspor Museum zu begegnen. Anknüpfungspunkte zu verschiedensten Schulfächern finden sich in den vielen Textausgaben des Museums. Ihre künstlerische Ausgestaltung öffnet neue Wege zum Lesen und Schauen.

## Präsentationen und Workshops

Je 2 bis 3 Stunden

Alle Angebote sind individualisierbar

### Klingspor vor Ort - Kunst aus dem Museumskoffer

Der kleine Koffer ist schon alt. Er besteht aus samtigem braunem Leder. Das Schloss klemmt ein bisschen und das Innenfutter löst sich an einer Ecke, doch immer noch transportiert er die Dinge, die man ihm anvertraut. Der Koffer kann Lettern, Gießinstrumente und Schriftproben enthalten, er kann aber auch Künstlerbücher oder Bastelmaterialien bringen. Alle Workshop-Formate passen in den Koffer und kommen gerne in den Klassensaal.



### Gedruckte Natur - ein Buch im Naturselbstdruck

In Anlehnung an Techniken in der Sammlung gestalten wir individuelle Bücher aus Naturmaterialien im Naturselbstdruck. Blätter, Blüten, Steine und Rindenstücke bilden die Druckformen und mit Druckfarbe, Wachs und Wasserfarbe entstehen eigene Künstlerbücher.

### Mein Ich-Buch

Auch ich habe meine Geschichte, meine Gedanken, meine Vorlieben und meine Abneigungen. In einem gehefteten Büchlein gestalten die Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen Materialien und Techniken ein Buch über sich selbst.



### Rudolf Koch und die Schriftgießerei der Gebrüder Klingspor

Kabel, Neuland oder Frühling - die Namen der Schriften, die Rudolf Koch seit 1906 für die Schriftgießerei der Gebrüder Klingspor entwarf, sind klangvoll, und ihr Erschaffer gehört zu den bedeutendsten Schriftgestaltern des 20. Jahrhunderts. Aber wie hat Rudolf Koch tatsächlich gelebt und gearbeitet? Und wie funktionierte überhaupt eine Schriftgießerei? All das kann man an den Exponaten erfahren, die im Museum darauf warten, betrachtet, geblättert und befragt zu werden. Wie schwierig es war, eine harmonische Schrift zu entwerfen, erfahrt ihr im Anschluss in einem Workshop zur Schriftgestaltung.

### Buch - Kunst?

Bücher sind seit dem Mittelalter ein Medium künstlerischer Auseinandersetzung. Fast alle großen Künstler des 20. Jahrhunderts, von Picasso über Matisse bis Slevogt oder Corinth, haben sich irgendwann mit dem Buch als Medium der Kunst auseinandergesetzt und die Buchkunst erzählt uns viel über Stilrichtungen und künstlerische Entwicklungen. Die Schülerinnen und Schüler betrachten Künstlerbücher und gestalten anschließend unter Anleitung ihr eigenes Buch.

### Literatur im Künstlerbuch

Die Gebrüder Grimm, Johann Wolfgang von Goethe, Franz Kafka, Theodor Fontane, Anna Seghers, Heinrich Böll oder Günther Grass. In der Buchkunst des 20. und 21. Jahrhunderts findet die Literatur ihre eigene Erarbeitung. Wir schauen, was uns die Buchkunst zu den literarischen Inhalten erzählen kann, wie sie zeigt und interpretiert. Die Erstellung eines eigenen kleinen Künstlerbuches ermöglicht im Anschluss eine individuelle Herangehensweise an einen Text und an die Fragen, die er stellt.

### Schrift und ihre Wirkung

Schrift ist Alltag. Immerzu sehen wir sie, lesen sie, schreiben sie. Doch tatsächlich ist der Umgang mit Schrift in höchstem Maße abhängig vom Zeitgeist und vom Geschmack einer Epoche. Schrift ist in ihrer äußeren Erscheinung ein Träger von Weltanschauungen und gesellschaftlichen Prozessen, sie kann ein politisches oder künstlerisches Statement sein. Dessen ist sich jeder Kalligraf, Setzer, Schriftkünstler oder Grafikdesigner bewusst. Gemeinsam probieren wir aus, was Schriften mit uns machen, wie wir sie wahrnehmen und was sie uns erzählen. Im Anschluss erarbeiten wir eigene Schriften für bestimmte Gefühle und Gedanken.